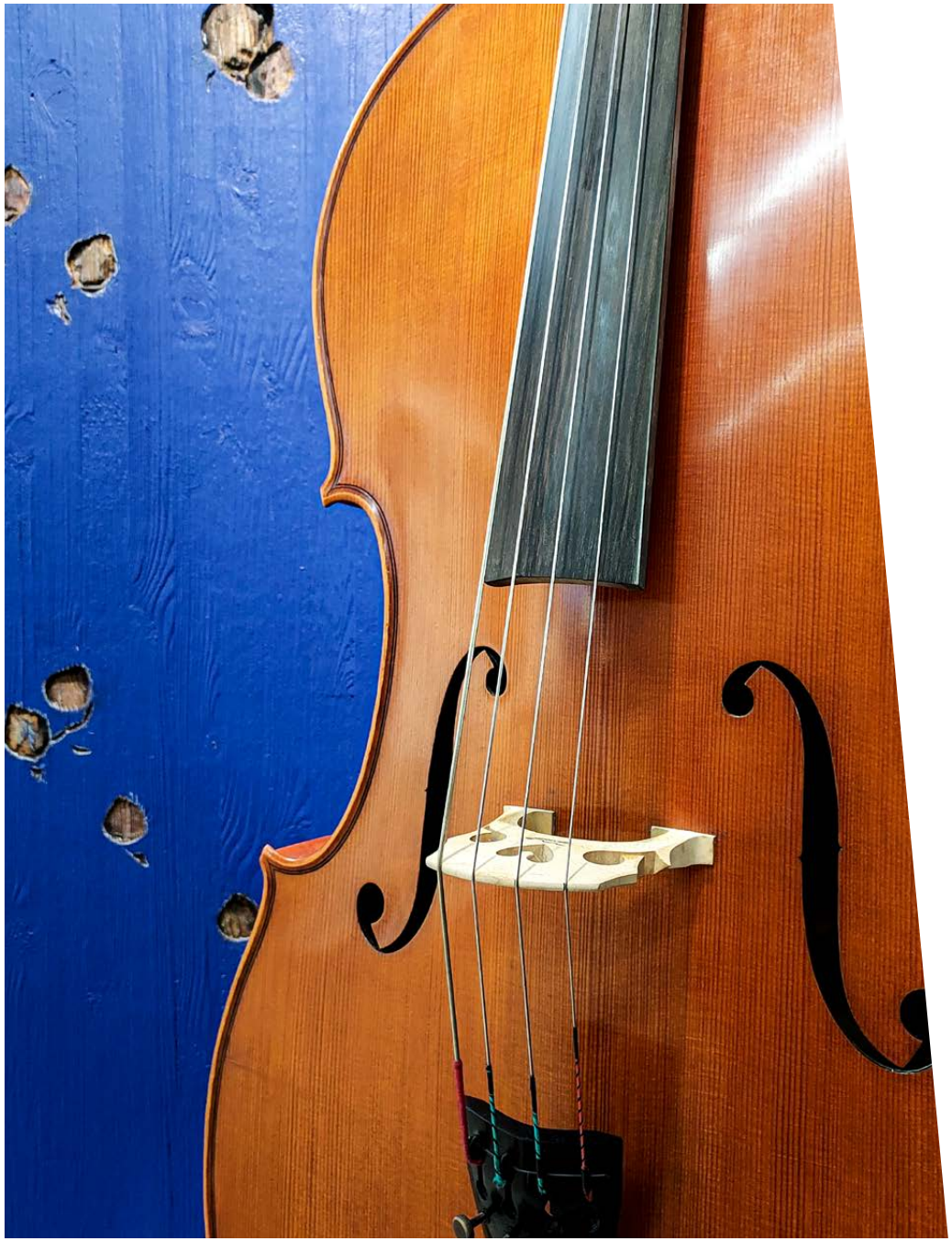
© Tiia Ennala

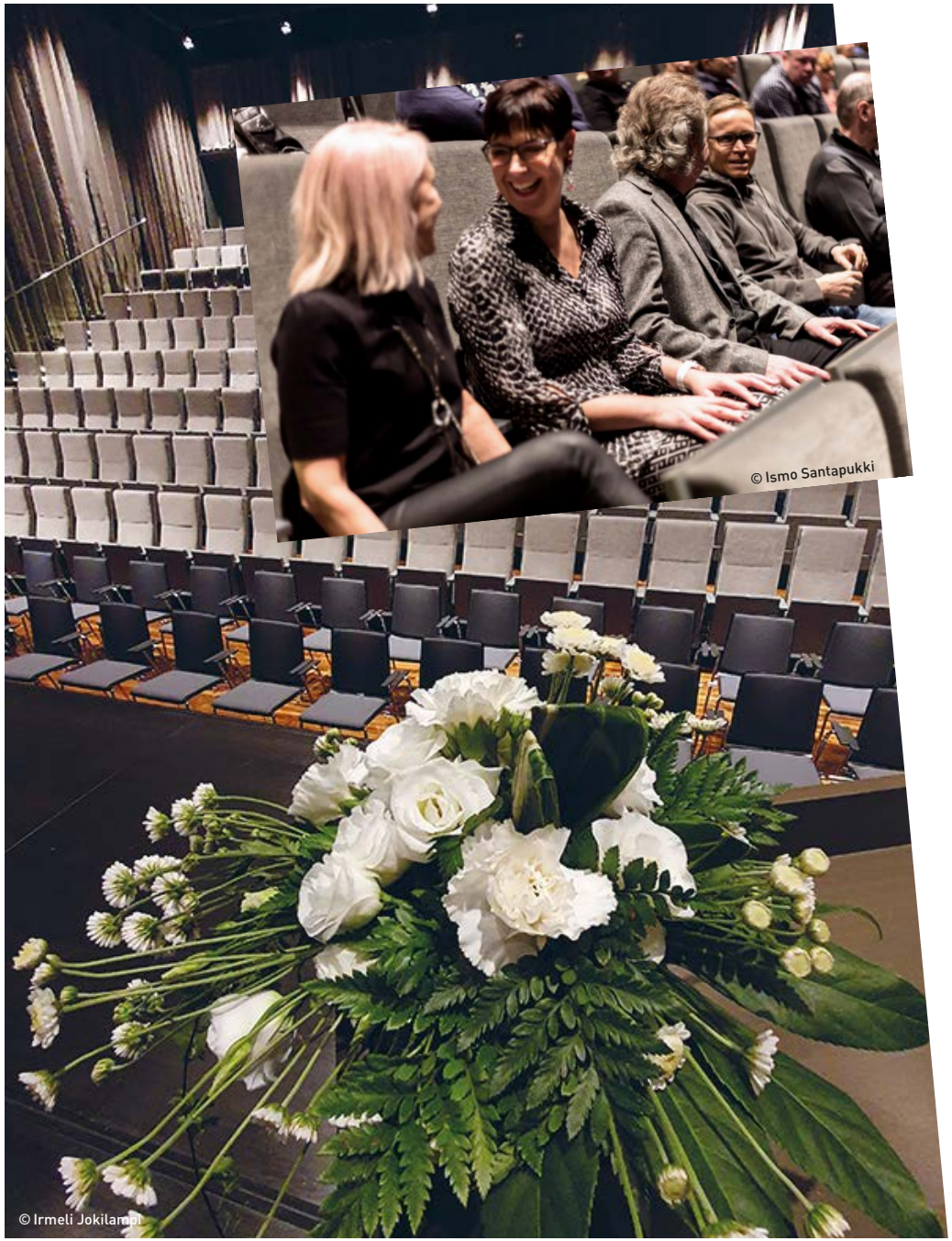
KANGASALA-TALO

Toimintakertomus 2020



Sisällys

Toimitusjohtajan katsaus	3
Talous	5
Kangasala-talon/salin tapahtumat	5
Kimmo Pyykkö -Taidemuseo	6
Yleiskatsaus vuodesta 2020	6
Näyttelyt	7
Kokoelmat	9
Tapahtumat 2020	11
Asiakastyytyväisyystutkimus	14
Viestintä ja markkinointi	14
Matkailuinfo	15
Kokoukset ja juhlat	15
Investoinnit	15



TOIMITUSJOHTAJAN KATSAUS

Olipas vuosi.

Vuosi 2020 lähti käyntiin ennätyksellisen vilkkaasti, kuten talon kuudennelta toimintavuodelta oli lupa odottaakin. Elokuvien lisäksi uusi ”Tammitorstait valkokankaalla” -sarja keräsi saliin kuvataiteen ja oopperan ystäviä. Tapahtumilta hiljaiseen tammikuuhun nämä esitykset avasivat uuden ja vetovoimaisen toimintasisällön.

Talven hyvän vauhdin katkaisi maailmanlaajuinen Covid-19 -pandemia, joka saapui Suomeen rytinällä maaliskuun alussa. Kaikki toiminta Kangasala-talossa keskeytettiin 17.3. Suomen hallituksen julistettua poikkeusolot ja kiellettyä kaiken ihmisiä yhteen kokoavan toiminnan kesäkuun alkuun saakka. Sulkemisesta käynnistyi ennen näkemätön tapahtumien siirto ja peruminen sekä lippurahojen palauttaminen asiakkaille. Vaihtoehtoina tarjosimme rahapalautusta tai talon lahjakorttia. Vakihenkilökunnan lomautuksilta vältyttiin lomajärjestelyillä sekä Business Finlandin myöntämän 10 000 euron toiminnankehittämistuen turvin. Tapahtumiin liittyvät ostopalvelut sekä tuntityöntekijöiden työvuorot jouduttiin kevään ajalta perumaan.

Syksyyn lähdettiin tasaantuneen pandemiatilanteen vuoksi toiveikkain mielin. Tapahtumia oli kalenterissa paljon, osa keväältä syksyyn siirtyneitä. Syyskuun alussa jouduttiin kuitenkin rajaamaan salin kapasiteetti THL:n ohjeistuksia noudatellen noin kolmasosaan normaalista. Tämä karsi ohjelmistosta lähes kaikki vuokratuotannot. Syksyn tapahtumatoimintaa kannatteli talon oma tuotanto. Myös elokuvia esitettiin rajoitetulla yleisökapasiteetilla. Kovin montaa isoa elokuvaensi-iltaa syksyn aikana ei kuitenkaan nähty elokuvayhtiöiden siirrettyä maailmanlaajuisia ja kotimaisia ensi-iltojaan pandemianjälkeiseen tulevaisuuteen.

Kokonaisuudessaan syksyn esitystoiminta oli silti monipuolista ja säännöllistä. Yleisö oli varovaisesti liikkeellä ja tapahtuma-ala kokonaisuudessaan joutui tyytymään hyvin pieniin asiakasmääriin. Pandemian kiihtymisen vuoksi kokoontumiset ja esitystoiminta kiellettiin jälleen 3.12. lähtien loppuvuodeksi. Talon kokonaiskävijämäärä jäi puoleen aikaisempien vuosien kävijämääristä ja samoin puolittui liikevaihto.

Kimmo Pyykkö -taidemuseon vuosi toi mukanaan toiminnan alusta saakka tavoitteena olleen statuksen: museo pääsi osaksi valtionosuusjärjestelmää 1.1.2020 alkaen. Valtion toiminta-avustuksen lisäksi asia on merkityksellinen myös siitä näkökulmasta, että näin toiminta sai ansaitsemansa tunnustuksen ja pääsyn yhdenvertaiseen asemaan maamme muiden ammatillisten museoiden kentällä.

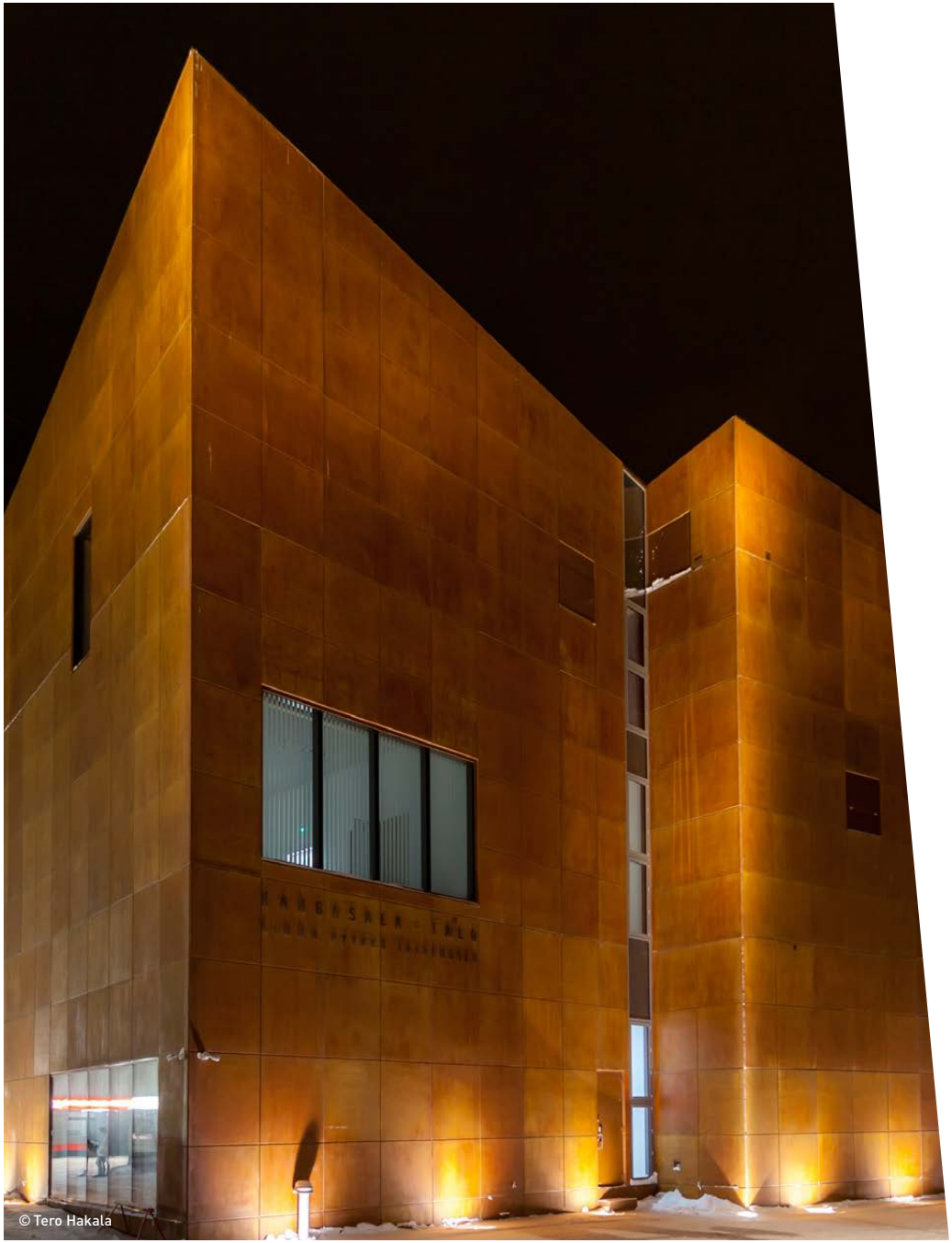
Taidemuseokaan ei säästynyt koronan mukanaan tuomilta toimintamuutoksilta. Museo oli kokonaisuudessaan suljettuna 17.3.–1.6.2020. Tammikuun lopulla avattu Jussi TwoSevenin *All Is One* -näyttely avattiin uudelleen 1.6. ja kesälle suunniteltu Reidar Särestöniemen kesänäyttely siirrettiin vuodelle 2021. Myös syksyn näyttely vaihtui Kimmo Pyykön 80-vuotisjuhlanäyttelystä Kangasalan kaupungin taidetta esitteleväksi kokoelmanäyttelyksi *Kuvista kokoelmaksi*.

Talon Galleria-tila ja aulatilat saivat kevään aikana uuden ilmeen ja kalustuksen. Taidegalleriatoiminta antoi tilaa ravintolatoiminnalle ja sisustusuudistus toteutettiin ravintolaa ja yksityistilaisuuksia paremmin palvelevaksi kokonaisuudeksi. Tiloja ei kuitenkaan päästy vielä varsinaisesti ottamaan käyttöön.

Vuosi toi mukanaan paljon haasteita, mutta myös mahdollisuuksia oppia uutta ja kehittää toimintaa uusiin suuntiin. Näistä merkittävimpänä tapahtumien striimaukset, joita toteutettiinkin vuoden aikana sekä maksullisina että ilmaisina sisältöinä. Taidemuseon puolella otettiin käyttöön vaihtuvien näyttelyiden audio-opastejärjestelmä. Myös loppuvuodesta toteutettu kävijätutkimus antoi varmuuden katsoa positiivisesti kohti tulevia aikoja: vastaajista 98,4 % suhtautuu Kangasala-taloon positiivisesti ja antoi arvosanaksi 7–10.

Toiminnan tulevan kehityksen pohjana on jo vakiintunut tapahtuma- ja taidemuseotoiminta. Koronapandemian selättämisessä menee kuitenkin vielä ainakin vuosi 2021. Tapahtumien yleisörajoitukset rajaavat toimintamahdollisuuksia ja laskevat siten myös merkittävästi liikevaihtoa. Nähtäväksi myös jää, kuinka asiakkaiden kulutustottumukset ja kulttuurin kuluttaminen ylipäätään muuttuvat. Palataanko kulttuurin äärelle sankoin joukoin vai onko luvassa isompi muutostrendi ja siirtyminen digitaalisten toimintaympäristöjen äärelle? Uskon kaikesta huolimatta livetapahtumien voimaan ja yhteisiin kokemuksiin katsomoissa ja taidenäyttelyissä. Vuonna 2022 päästään toivottavasti palaamaan tapahtuma-alallakin jälleen kasvu-uralle.

Timo Kotilainen
toimitusjohtaja


© Tero Hakala

Talous

Liikevaihto	214 046 €
Liiketulos	44 294 €
Saadut korona-avustukset	40 088 €

Salin/Talon tapahtumat

TAPAHTUMAT LUKUINA

- salin tapahtumat **84**, peruttuja tai siirrettyjä **82**
- elokuvaesitykset **172**, peruttuja **30**
- kävijöitä talon tapahtumissa **20 862**
- kävijöitä taidemuseossa **6 344**
- kävijöitä yhteensä **27 206**

MATALAN KYNNYKSEN TAPAHTUMAT

Isoista ilmaistapahtumista toteutui vain Joulunavaus, joka toteutettiin yhteistyössä Kangasalan Yrittäjät ry:n kanssa. Kevään perinteinen Kulttuuri- ja hyvinvointitori peruuntui ja syksyn lähiruokatapahtumasta jouduttiin myös luopumaan.

© Tiia Ennala

KIMMO PYYKKÖ -TAIDEMUSEO

Yleiskatsaus vuodesta 2020

Kimmo Pyykkö -taidemuseo hyväksyttiin VOS-museoksi vuoden 2020 alusta. Päätöstä voidaan pitää tunnustuksena museolle, joka viiden vuoden toiminnan jälkeen oli saanut toimintansa vakiintumaan ammatillisesti hoidettuna museona, ja oli näin oikeutettu säännöllisen valtionavustuksen piiriin pääsemiseen. Avustus tarjoaa museolle tulevaisuudessa väljyyttä toimintojen toteutuksessa, alkuvuosina huomio on keskittynyt pääosin näyttelytyöhön, jatkossa päästään paneutumaan myös kokoelma- ja yleisötyöhön vahvemmalla panoksella.

Ostopalvelut ovat Kimmo Pyykkö -taidemuseon tapaisessa kahden museoammattilaisen museossa arkipäivää. Ostamme graafiset-, kuvaus-, konservointi-, kehystys- ja kuljetus- sekä näyttelyn pystytyspalvelut ulkopuolisilta toimijoilta. Onneksemme ison kaupungin Tampereen läheisyys takaa meille osaavia tekijöitä kultakin alalta.

Koronapandemia teki vuodesta erityisen, ei vain Suomessa vaan koko maailmassa. Museoissa on kuitenkin pystytty vastaamaan yleisön toiveisiin paneutumalla erityisesti virtuaalisten palveluiden kehittämiseen ja kokeiluun. Videoidut luennot, nettinäyttelyt ja -opastukset ovat tulleet jäädäkseen.

Kannattaa kuitenkin muistaa, että aito kohtaaminen taideteoksen kanssa on tärkeintä. Toivotaan, että tuo mahdollisuus toteutuu kaikille jo lähitulevaisuudessa.

Soila Kaipiainen
intendentti

© Jussi Koivunen

Näyttelyt

Riitta Nelimarkka, Bardo Bardo

Professori Riitta Nelimarkan näyttely
oli esillä syksyllä 2019 ja päättyi 5.1 2020.

Jussi TwoSeven, All is One
25.1.–20.8.2020

Katutaidetaustainen kuvataiteilija Jussi TwoSeven järjesti ensimmäisen oman museonäyttelynsä Kimmo Pyykkö -taidemuseossa. Näyttely koostui suurikokoisista kaupunki- ja eläinteemaisista maalauksista, videosta ja valokuvista. Erityistä kiinnostusta herättivät museon toisen kerroksen 20 metriä pitkälle seinälle maalatut pöllön päät. Kuten suoraan seinään toteutetut taideteokset ulkotiloissa, nämäkin maalaukset olivat elinkaareltaan lyhytikäisiä. Ne peitettiin näyttelyn päätyttyä valkoisella maalilla. Taiteilija toteutti seinämaalausprojektistaan myös timelaps-videon, joka esitteli teoksen syntyprosessia. Näyttelyn yhteydessä julkaistiin pienimuotoinen julkaisu Jussi TwoSevenin taiteesta. Osa näyttelyn teoksista ja esillä olleista valokuvista matkasi Kangasalta esille Riihimäelle Suomen Metsästysmuseoon. Kun koronapandemia sulki museot keväällä, sulkeutui myös Jussi TwoSevenin näyttely. Näyttelyaikaa jatkettiin kesän yli, jotta kaikki kiinnostuneet saivat tutustua teoksiin.

Kuvista kokoelmiksi – Kangasalan kaupungin taidetta 19.9.2020 – 3.1.2021

Kimmo Pyykön päätettyä oman näyttelynsä siirrosta koronapandemian vuoksi vuodella eteenpäin, päätettiin järjestää syksyllä näyttely Kangasalan kaupungin omistamista teoksista. Keväällä oli hyväksytty Kangasalan kaupungin ympäristö- ja taideohjelma Lumoava Kangasala ja kesällä suoritettiin Kangasalan kaupungin taidekokoelman inventaario. Tämä oli sopiva tilaisuus luoda katsaus jo ennen ohjelman valmistumista hankittuun ja kaupungille lahjoitettuun taiteeseen. Intendentin kuratoimassa näyttelyssä oli esillä teoksia toimistoista, kirjastoista, kouluilta ja päiväkodeilta. Suurikokoiset, paikkasidonnaiset teokset esiteltiin videoina, joissa taiteilijat pääsivät itse kertomaan teoksistaan ja niiden taustoista. Videoilla esiteltiin yhteensä yhdeksän teosta. Lisäksi kaupunginjohtaja Oskari Auvisen puhe esitettiin videoituna, koska kutsuvierasavajaisia ei voitu koronarajoitusten vuoksi järjestää.

Korona-pandemian vuoksi siirtyneet näyttelyt

Reidar Särestöniemi

Kesän 2020 näyttelynä Kimmo Pyykkö -taidemuseossa oli tarkoitus esitellä Reidar Särestöniemen tuotantoa pääosin Kirsi ja Keio Eerikäisen taidekokoelmasta. Näyttelyyn olisi tullut täydennyksenä teoksia kolmesta taidemuseosta. Tamperelainen TaT Jyrki Siukonen toimi näyttelyssä asiantuntijana. Hän ehti valita teokset näyttelyyn ja teokset ehdittiin tarkastaa, ennen kuin näyttelyn peruuntumiseen päädyttiin. Näyttely on tarkoitus järjestää samansisältöisenä kesällä 2021.

Kimmo Pyykkö 66

Kimmo Pyykön 80-vuotisjuhlanäyttely siirrettiin taiteilijan toiveesta vuodella eteenpäin. Näyttelyyn on tulossa 1960-luvun lopulla valmistuneita Kimmo Pyykön rautakauden teoksia sekä museon ensimmäiseen kerrokseen Pyykön kokoama installaatio. Näyttely siirtyy syksylle 2021.

Pitkän matkan ateljee, museon pysyvä näyttely

Museon kolmas kerros, pysyvä näyttely on vuonna 2014 syksyllä valmistunut, Kimmo Pyykön yhdessä arkkitehti Jouni Kaipian kanssa toteuttama kuvanveistäjä, professori Kimmo Pyykön uraa suomalaisen taiteen kentällä esittelevä näyttelykokonaisuus. Teknisen puolen toteuttajina olivat Reel One Oy/Tapani Hakkarainen ja ProAV Saarikko Oy. Näyttely on pysynyt kuvanveistäjän toiveesta lähes muuttumattomana, joitakin asiakirjoja on lisätty ja Taiteilijaelämää-osuuteen vaihdetaan taideteos noin kaksi kertaa vuosittain.

Alkuvuoden 2020 Taiteilijaelämää-taiteilijana oli kuvanveistäjä Mauno Hartman, jonka reliefin tilalle tuli loppuvuodesta pirkanmaalaisen Ossi Somman reliefi. Taiteilijaelämää-sarjassa on esitelty Kimmo Pyykön omasta taidekokoelmasta pienimuotoisia taiteilijaystävien teoksia. Kimmon päivänä 2.8.2020 laitettiin esille jo vakiintuneen tavan mukaan Kimmo Pyykön valitsema teos tai esine. Tällä kertaa valikoitui 1960-luvulla toteutettu Profiili, rautareliefi, jota taiteilija oli myöhemmin tuunannut. Kimmon päivä on ollut museon avaamisesta lähtien yksi museomme suosituimmista ilmaispäivistä.

Kokoelmat

Kokoelmapolitiikan pääkohdat

Kimmo Pyykkö -taidemuseolla on tällä hetkellä kaksi taidekokoelmaa: lahjoituskokoelma 200 teosta ja deponointikokoelma 140 teosta. Lahjoituskokoelmassa on Kimmo Pyykön ja hänen aikalaistaiteilijoidensa teoksia. Deponointikokoelma koostuu Kimmo Pyykön teoksista. Lisäksi kokoelmat sisältävät runsaasti esineistöä ja arkistomateriaalia, myös digitaalisessa muodossa.

Museon pysyvän kokoelman muodostaa Kimmo Pyykön lahjoituskokoelma, jonka professori Kimmo Pyykkö on lahjoittanut Kangasalan kaupungille ja edelleen Kangasala-talo Oy:n hoitoon. Ensimmäiset viisi vuotta museon kokoelma oli kokonaisuudessaan deponointi- eli talletuskokoelmana. Vuoden 2019 aikana professori Pyykkö lahjoitti museon kolmannen kerroksen Pitkän matkan ateljee -näyttelyn teokset, esineet ja asiakirjat museon pysyväksi kokoelmaksi. Deponointikokoelmaa täydennettiin vuonna 2020 eri vuosikymmenten teoksilla. Lisäksi museo sai lahjoituksena runsaasti arkistoaineistoa, valokuvia, av-materiaalia, asiakirjoja, lehtileikkeitä ja näyttelyjulkaisuja.

Haastattelututkimus

Arkistoaineistoa täydentämään toteutettiin vuoden 2020 aikana haastattelututkimusta, jossa intendentin laatiman suunnitelman pohjalta Heikki Mäenpää vastaavana tuottajana yhdessä Tredun Mediapoliksen työssäoppijoiden kanssa teki haastatteluja professori Kimmo Pyykön taiteesta ja elämästä. Työssäoppijoiden tehtäviin kuului materiaalin jäsentelyä, kuvauksia ja haastattelujen litterointia. Haastateltavien joukossa professori Pyykön lisäksi olivat hänen lapsuudenystävänsä ja koulutoverinsa. Haastattelujen pohjalta toteutettiin lyhytelokuva Korvenperältä kuvanveistäjäksi, joka keskittyi Kimmo Pyykön elämään ja taiteeseen vuosina 1940–1970. Työryhmään kuuluivat Intendentti ja museolehtori-tiedottaja Heikki Mäenpään ohella. Filmi on katsottavissa museon verkkosivuilla.

Muu tutkimustyö

Kangasalalaiseen taiteeseen liittyvä tietomäärä karttuu museon näyttelyprojektien myötä. Syksyn näyttely Kuvista kokoelmaksi – Kangasalan kaupungin taidetta toi uutta tietoa kaupungin hankkimasta taiteesta intendentin toimiessa näyttelyn kuraattorina.

Kimmo Pyykkö on lisäksi yhtenä kohdehenkilönä parhaillaan tekeillä olevassa väitöskirjatutkimuksessa. Tutkija haastattelee professori Pyykköä ja tutustuu museon arkistoaineistoon.

Yleisötyön tavoitteet Kimmo Pyykkö -taidemuseossa

Taidemuseo on kaikille avoin, tasa-arvoinen, keskusteleva, vapaa, monikanavainen, arvokas, katsoo eteenpäin ja on kävijöiden kohtaamispaikka. Museo on oppimisympäristö, joka mahdollistaa elämyksellisen, toiminnallisen ja kokemuksellisen oppimishetken visuaalisesti rikkaassa ympäristössä.

Museo tarjoaa visuaalisia herätteitä pohtimaan vaikkapa värien ja muotojen rikkautta, ajankohtaista yhteiskunnallista teemaa, historiallista tapahtumaa, tunteita ja omaa menneisyyttä.

Yleisötyön ohjelmisto on museoammatillisesti rakennettu.

Verkkonäyttely 2020

Koronasulun vuoksi taidemuseo julkaisi Jussi TwoSevenin All Is One -näyttelystä myös verkkonäyttelyn, jossa esiteltiin muutamia keskeisiä näyttelyn teoksia. Toteutus suomeksi ja englanniksi.

Julkaisut 2020

Jussi TwoSeven All Is One 25.1.–23.8.2020

Näyttelyn yhteydessä julkaistiin taidemuseon ensimmäinen julkaisu, joka sisälsi toimittaja Jari Tammisen artikkelin katutaiteen murroksesta ja asennemuutoksesta luvattomasta katutaiteesta luvalliseksi seinämaalaukseksi. Kuvaus Jussi TwoSevenin urasta katutaiteen tekijästä päätoimiseksi kuvataiteilijaksi on taidehistorioitsija Johanna Kankaan kirjoittama. Julkaisu on 64 sivuinen ja siinä on runsaasti kuvitusta myös TwoSevenin näyttelyyn kuulumattomista töistä, mm. hänen julkisista muraaleistaan. Kirja on myynnissä museokaupassa ja Kirjavälityksessä.

Toimittajat: Johanna Kangas, Jussi TwoSeven
Artikkelien kirjoittajat: Jari Tamminen, Johanna Kangas
Valokuvat: Jussi TwoSeven, Jussi Koivunen
Graafinen suunnittelu: Mako Niemelä
Julkaisija Kimmo Pyykkö -taidemuseo
64 sivua, kuvitettu
ISBN 978-952-69441-0-4

© Anni Keskinen

Tapahtumat 2020

Yleisöopastukset

Vuoden 2020 aikana yleisöopastuksia järjestettiin sunnuntaisin klo 13. Kierroksille pääsi mukaan pääsylipun hinnalla. Lisäksi järjestettiin eri kohderyhmille erityis- ja tilausopastuksia.

Virtuaalinen opastus

Kadulta museoon, 9-osainen videosarja, asiantuntijakierrokset Instagramissa Jussi TwoSevenin näyttelyyn. Asiantuntija Pirita Malinen, TaM.

Virtuaaliopastus Jussi TwoSevenin näyttelyyn YouTubessa. Oppaana Hannu Kylä-Laaso.

Lasten ja nuorten tapahtumat

Lasten lauantai 22.2. ja 21.3. klo 10–12 räppityöpaja.
Työpajan ohjasi kokenut sanataideohjaaja ja räppäri Simo Nieminen.
Räppityöpaja on suunnattu lapsiperheille ja ala-asteikäisille ja
sitä nuoremmille lapsille. Työpaja oli maksuton.

Varjoteatterityöpajat lapsille ja nuorille
La 17.10. ja 14.11. klo 10–12**.** Vapaa pääsy.
Varjoteatterityöpajassa valmistettiin oma eläinhahmo,
jota liikutetaan varjokankaalla äänen siivittämänä.
Työpajan ohjaajina Nukketeatteri Mantan Kapina.

Nuorten päivä la 29.2. Graffitityöpaja ja luento järjestäjänä
Spraycankontrol. Vapaa pääsy.

Nuorten graffitipaja 22.8. klo 15–21 Lasten ja nuorten
graffititapahtuma. Maksuton non stop -graffitipaja
Pikkolan purettavalla päiväkodilla. Yhteistyössä
Kangasalan kulttuuri- ja nuorisopalvelut.

Tenavatuokiot lapsille Ti 30.6. – Pe 3.7. klo 10.30
Tenavatuokio oli lasten oma toiminnallinen opastus
Jussi TwoSevenin All Is One -näyttelyssä. Maksuttoman
tenavatuokion kesto 30–45 min ja ryhmän koko on enintään 10 lasta.
Alle kouluikäiset lapset vanhempien seurassa. Opastuksen jälkeen
lapset pääsivät tekemään sabluunatekniikalla omaa taidetta.

Lasten sabluunapaja 13.8.
Maksuton lasten työpaja Museoiden iltana klo 17–20.

Senioreiden tapahtumat

Senioripäivät Ke 19.2., 18.3., 22.4., 14.10., 11.11. ja 2.12.
Opastus ajankohtaiseen näyttelyyn klo 13.
Seniorien sisäänpääsy 2 € koko päivän ajan.

Työpajat

Piirustusillat to 13.2., 20.2., 5.3. ja 12.3. klo 17.30-19
Arkkitehti Markku Lahtisen ohjaama piirustuskurssi aikuisille
taidemuseon pääsymaksun hinnalla. Kurssilla oli vaihtuva teema.
Taidemuseo tarjosi välineet.

Konsertit

TF Liikkeellä eli Tampere Filharmonian ilmaiskonsertti 12.8.
taidemuseon näyttelysalissa taiteen keskellä.

Luennot

Yhteistyössä Valkeakoski-opiston kanssa. Vapaa pääsy.

to 8.10. klo 17.30 – 19 **Riikka Juvonen**, kirjailija, kuvataiteilija:
Elämä on veistos, arkimuistoja kuvanveistäjän ateljeekodista

to 22.10. klo 17.30 – 19 **Anne Paldanius**, taidehistorioitsija:
Kuvataidetta Pirkanmaalla 1900-luvun alkupuolella

to 19.11. klo 17.30 – 19 **Tapio Suominen**, FL:
Mitaleita vai taidetta – mitalitaiteen kaksi puolta

Muut tapahtumat

Ystävänpäivä 14.2. Kaksi yhden hinnalla taidemuseoon.

Kimmon päivä 2.8. Kuvanveistäjän nimipäivänä vapaa pääsy taidemuseoon.

Isänpäivä su 8.11. klo 11–15. Isät maksutta museoon koko päivän.

Ilmaisilta 19.9.2020–3.1.2021 torstaisin klo 17–19.

Joulunavaus 27.11. Vapaa pääsy taidemuseoon.

Kimmon syntymäpäivä 20.12. Kuvanveistäjän 80-vuotissyntymäpäivänä vapaa pääsy taidemuseoon.

Koululaisopastukset

Koululaiskierrokset ovat Kangasalan kouluille maksuton palvelu. Kierroksiin sisältyy museolehtorin opastus ja toiminnallinen osuus. Kangasalan kaupungin alakoulun 1. luokat ja lukion 1. luokat vierailevat taidemuseossa kulttuurikasvatussuunnitelman mukaisesti. Koronakeväältä peruuntuneet kierrokset siirrettiin syksylle.

Päiväkotiryhmille oli tarjolla maksuton ja omatoiminen kuvasuunnistusmoniste ajankohtaiseen näyttelyyn.

Koululaisopastuksia järjestettiin yhteensä 36 ja niihin osallistui 699 oppilasta.

Tapahtumat tilastoituina

Ilmaistapahtumat 22

Työpajat ja luennot 17

Opastukset 51

Virtuaaliset opastukset

9-osainen videosarja Instagramissa Jussi TwoSevenin näyttelyyn. Asiantuntijana TaM Piritta Malinen. **856**

Virtuaaliopastus Jussi TwoSevenin näyttelyyn YouTubessa. Oppaana Hannu Kylä-Laaso. **2288**

Koronan takia perutut tapahtumat

to 10.12. klo 17.30–19 **Erja Väyrynen**, FM, julkisen taiteen asiantuntija: *Taidetta arjessa* -luento

to 19.3. klo 17.30–19 **Piritta Malinen**, kuvataiteen lehtori, TaT: *Graffitikokemus sekä graffitin ja kuvataideopetuksen vuorovaikutus*. Tilalla toteutettiin somekanavilla *Kadulta museoon* -videosarja.

to 2.4. klo 17.30–19 **Kai Ylinen**, taidehistorian väitöskirjatutkija: *”Graffiti ja kehittyvä kaupunki: mitä arvokasta merkitystä on graffitialueilla?”*

Senioripäivät 18.3., 22.4. ja **Museoiden ilta** la 16.5.

© Tiia Ennala

© Antti Yrjönen

Asiakastyytyväisyystutkimus

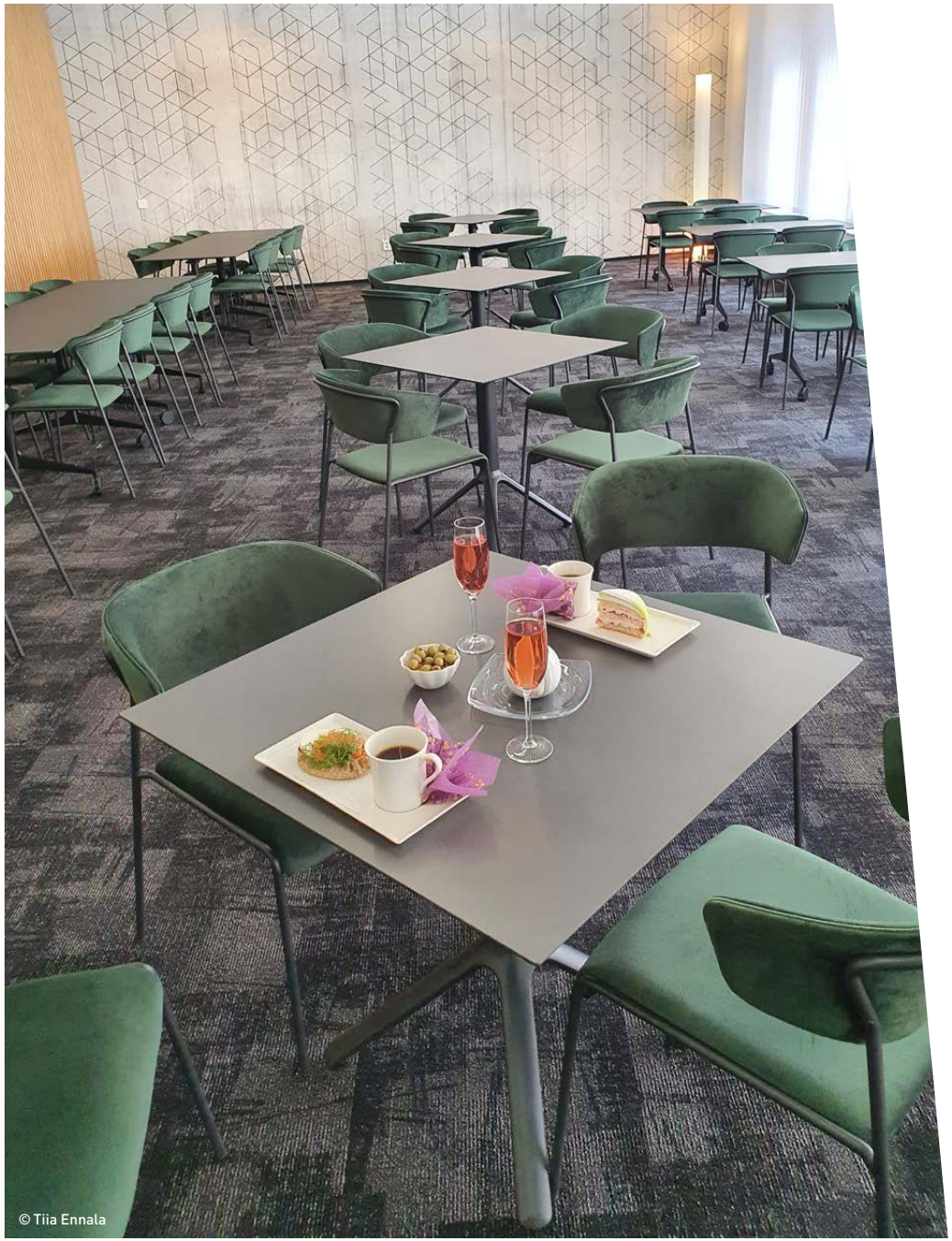
Joulukuussa toteutettiin asiakastyytyväisyystutkimus, johon vastasi lähes 500 uutiskirjeen noin 4 500 tilaajasta. Kangasala-talon saama NPS-suositteluindeksiluku 76,6 on erinomainen. Kaikista vastaajista 98,4 prosenttia suhtautuu taloon positiivisesti (arvosana 7–10 asteikolla 0–10).

Viestintä ja markkinointi

Koronavuoden aikana viestintä joutui ottamaan täysin uuden tavoitteen, kun varsinkin keväällä tiheästi muuttuneet säännökset aiheuttivat nopeita viestintätarpeita. Tapahtumaviestintä sai rinnalleen muutosviestinnän ja toimenpiteet oli arvioitava ja suunniteltava uudelleen lyhyellä aikajänteellä. Koronaturvallisuudesta viestiminen oli oma kokonaisuuteensa, joka jatkui maaliskuusta vuoden loppuun.

Painopistettä siirrettiin sekä viestinnässä että etenkin markkinoinnissa printistä kohti digiä. Korona-aikana sosiaalisen median merkitys korostui entisestään. Viestinnän tarpeisiin tuotettiin runsaasti uutta kuvamateriaalia sekä omin voimin että yhdessä Visit Kangasalan kanssa. Kangasala-talosta tehtiin lyhyt kuvamontaasi, jonka koosti esitysteknikko Petrus Tuisku, sekä talon fasiliteetteja esittelevä video ”Tervetuloa tutustumiskäynnille Kangasala-taloon” (5,5 min). Myös talon YouTube-kanavalle tuotettiin uutta materiaalia ja siellä oli katsottavissa striimattuja konsertteja. Näiden toteutuksissa käytettiin kangasalalaisia toimijoita.

Vuonna 2020 Kangasala-talo lähetti ohjelmatoiminnastaan 62 mediatiedotetta ja 16 uutiskirjettä. Kimmo Pyykkö -taidemuseo lähetti 28 mediatiedotetta ja 7 uutiskirjettä. Mainoskanavina käytettiin lehtiä (printti ja digi), radiomainontaa, kauppakeskusmainontaa ja bussimainontaa sekä tienvarsimainontaa.


© Tiia Ennala

Matkailuinfo

Lipunmyynnin yhteyteen avattiin vuoden alussa kaupungin matkailuinfo yhteistyössä Business Kangasala Oy:n kanssa. Asiakkaita palvellaan digitaalisen matkailuinfotaulun lisäksi kasvokkain ja puhelimitse.

Kokoukset ja juhlat

Kangasala-talon galleriaa ja valtuustosalia vuokrattiin kokouksiin ja yksityistilaisuuksiin. Suuri osa varauksista peruuntui koronan aiheuttamien kokoontumisrajoitusten vuoksi. Myös Kangasala-sali toimi kokousten ja koulutuspäivien pitopaikkana.

Investoinnit

Galleria-tila sisustettiin ja kalustettiin kauttaaltaan uudelleen ja tila muovattiin palvelemaan paremmin ravintolan tarpeita. Yleisölämpiön toiseen kerrokseen rakennettiin väliaikabaari ja aulaan lisättiin istuskelunurkkauksia. Sisustuksen suunnitteli sisustusarkkitehti Petra-Miisa Juusenaho suunnittelukonttori Interiorista.