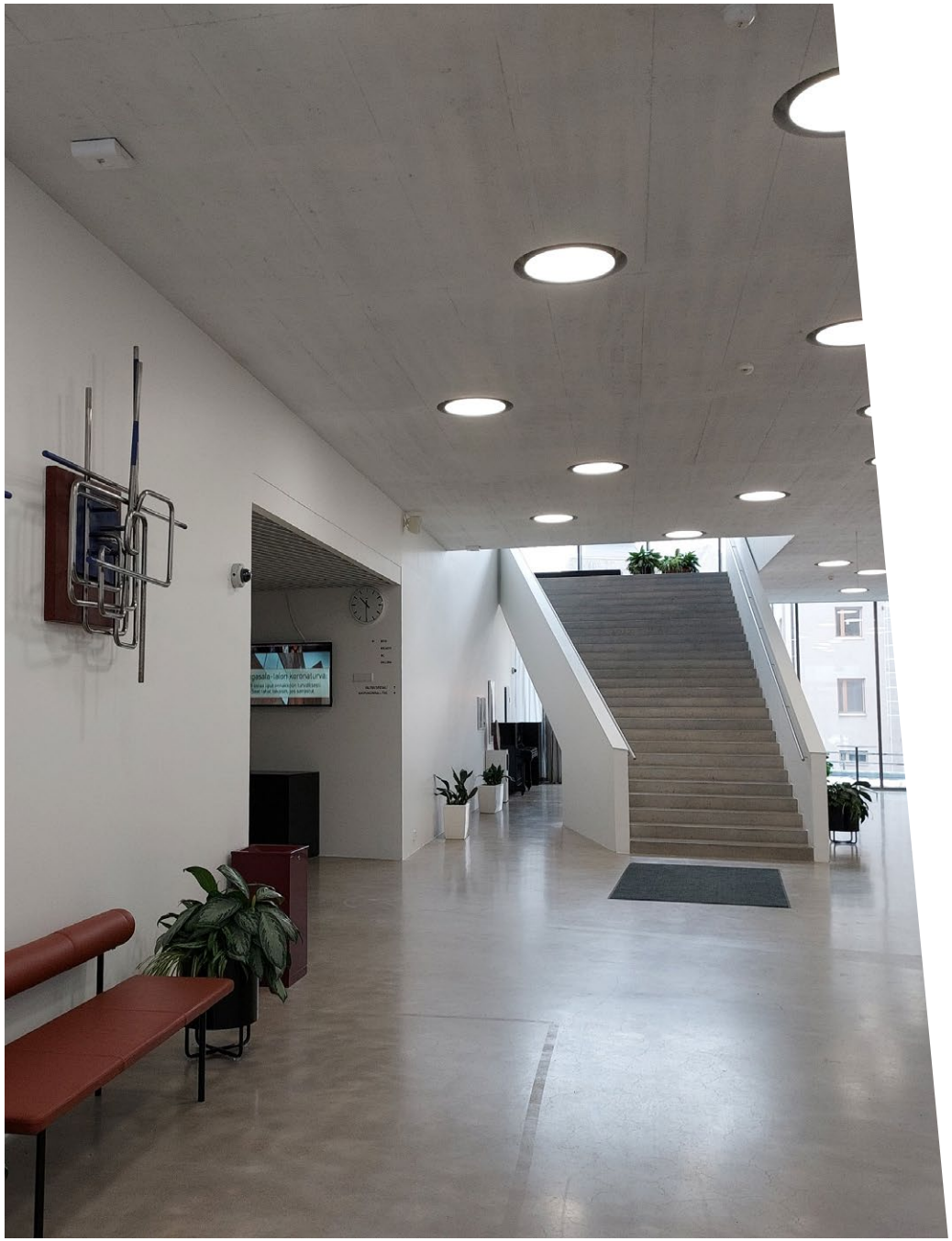
KANGASALA-TALO

# Toimintakertomus 2021



# Sisällys


Toimitusjohtajan katsaus 3

Talous 4

Kangasala-talon/salin tapahtumat lukuina 4

Kimmo Pyykkö -Taidemuseo

- Yleiskatsaus vuodesta 2021 5
- Näyttelyt 6
- Yleisötyön tavoitteet 7
- Digitaaliset sisällöt vuonna 2021 7
- Ääniopasteet 9
- Taidemuseon tapahtumat vuonna 2021 9
- Poimintoja innostuneesta yleisöpalautteesta 11

Viestintä ja markkinointi 12

Matkailuinfo 13

Kokoukset ja juhlat 13

TOIMITUSJOHTAJAN KATSAUS

# Koronan kurittama kulttuurikatsaus kaudelta 2021

Pinteessä piti pandemia toimintoja toisenkin vuoden. Kevätkaudelle suunnitellut, tarvittaessa rajatulla yleisömäärällä järjestettäviksi suunnitellut konsertit ja muut salin tapahtumat peruuntuivat lopulta kaikki. Vuodenvaihteessa alkanut aluehallintoviraston määräämä yleisötilaisuuksien sulku jatkui koko kevään. Kangasalan lukion kanssa yhteistyössä toteutettu musikaali *Hullu Prinssi* joutui yhdeksän näytöksen sijaan tyytymään muutamaan kymmenelle hengelle järjestettyyn näytökseen. Yleisöä musikaali kuitenkin keräsi striiminäytösten siivittämänä yli tuhat katselukertaa, jota voidaan pitää huikeana tuloksena.

Striimikonsertteja kehitettiin, toteutettiin ja yritettiin myydä maailmanlaajuisesti paljon. Asiakkaat eivät kuitenkaan olleet kovin valmiita maksamaan niistä. Striimien osalta voidaan enemmänkin puhua yleisön palvelemisesta ilmaissisältöjen kautta. Meillä musikaalin lisäksi verkossa toteutettiin pari korkean luokan ilmaiskonserttia ja taidemuseon puolella kokonainen haastattelusarja sekä sisältöjä lapsille.

Syyskaudella toimintaa saatiin pyöritettyä kevättä paremmin. Rajoituksista huolimatta suurin osa suunnitelluista tapahtumista toteutui. Myös elokuvia näytettiin lähes normaaliin tahtiin, vaikka valtakunnallisesti jatkuvasti siirtyvät ensi-illat vähensivätkin ohjelmiston kiinnostavuutta. Kävijämäärissä ja liikevaihdossa mitattuna vuosi jäi noin puoleen normaalivuosista. Joulukuussa pandemian kiihtyminen sulki esitystilaisuudet uudelleen, huolimatta marraskuussa käyttöönotetusta koronapassista.

Myös positiivisia asioita tapahtui. Taidemuseon puolella tehtiin uusi kävijäennätys **Reidar Särestöniemen** kesänäyttelyn kerättyä yli 15 000 kävijää. Tuo paljon kiitosta saanut näyttely olikin tähänastisista suosituin. Vähemmillä kokoontumisrajoituksilla selvinnyt taidemuseo oli se osa toimintaa, jonka kautta yleisö pääsi taiteen äärelle vuoden ympäri. Kevään *Naisten kuvia* ja syksyn *Matkalla –66* -näyttelyt saavuttivat verrattain vähän katsojia pandemian huippujen ajoituttua juuri niiden aikaan.

Toinen valopilkku vuoden 2021 toiminnassa oli uuden ravintolatilan ja toimijan *Kulttuuriravintola Jalmarin* aukeaminen Kangasala-talossa 1.5.2021. Sen myötä taloon saatiin lounasravintola, kesäterassi sekä useita hienoja keikkailtoja väliaikatarjoilujen sekä kokous- ja juhlatilaisuuksien tarjoilujen lisäksi.

Kahden koronavuoden aikana on opittu tehokkaasti väistelemään virusta ja työskentelemään mitä erilaisimpien tapahtumarajoitusten ja haasteiden keskellä. Yleisö puolestaan on oppinut jättämään lippujen hankkimisen mahdollisimman lähelle tilaisuutta palautus- ja siirtorumban välttääkseen. Toivotaan, että kaikkea tätä opittua ei jouduta enää tulevana vuonna hyödyntämään, vaan päästään vihdoin vapaasti ja täysipainoisesti nauttimaan Kangasala-talon monipuolisesta tarjonnasta.

**Timo Kotilainen**
toimitusjohtaja

© Soila Kaipiainen

# Talous

| | |
|---|---|
| Liikevaihto | 273 585 € |
| Tilikauden tulos | 175 007 € |
| Saadut korona-avustukset: | |
| • Valtiokonttorin kustannustuki | 190 020 € |
| • Suomen elokuvasäätiön toimintatuki | 23 210 € |

# Salin/Talon tapahtumat

## TAPAHTUMAT LUKUINA

- salin tapahtumat **72** / peruttuja tai siirrettyjä **60**
- elokuvaesitykset elo-marraskuussa **106**
- kävijöitä talon tapahtumissa **14 437**
- kävijöitä taidemuseossa **16 570**
- kävijöitä yhteensä **31 007**

© Visit Kangasala / Tiia Ennala

KIMMO PYYKKÖ -TAIDEMUSEO

# Yleiskatsaus vuodesta 2021

## Kiireinen koronakesä

Kevät oli rauhallista aikaa, aluksi asiakkaita kävi museossa rauhalliseen tahtiin, kunnes 8.3. museo suljettiin ja avattiin vasta kahden kuukauden kuluttua. Näin *Naisten kuvia* -näyttelyn kävijämäärä jäi aika pieneksi. Hiljaisen kevään jälkeen koitti vilkas kesä, **Reidar Särestöniemen** näyttely ylsi uuteen näyttelykohtaiseen ennätykseen ja koko vuodesta tuli uusi ennätysvuosi 16 570 kävijällään. **Kimmo Pyykkö** toi syksyllä näytteille osittain Kangasalla syntyneet rautaveistoksensa. Näyttelystä muodostui komea, osittain synkkäkin, olivathan esillä mm. teokset *Pyöveli* ja *Haudanvartija*. Asiakkaat liikkuivat museossa omaan tahtiinsa, yleisöopastuksia ei ollut, ja yleisötapahtumissakin oli asiakasmääriä rajoitettu. Koululaisia tuntuivat Kimmo Pyykön rautaveistokset kiinnostavan, niistä löytyi monta tarinaa.

Vuonna 2021 Kimmo Pyykkö-taidemuseon taidekokoelmaa kartutettiin ensimmäistä kertaa taideostoin, Kokoelmaan hankittiin kahdeksan kappaletta **Kimmo Kaivannon** grafiikkaa 1960-luvulta ja kaksi **Kain Tapperin** puureliefiä vuodelta 1995.

Yleisötyö oli vuoden 2021 aikana haasteellista. Covid 19 -pandemiasta johtuneet osallistujarajoitukset johtivat tilaisuuksien peruuntumisiin mutta toisaalta museoissa nähtiin varsinainen digiloikka. Mahdollisuuksien mukaan tapahtumia siirrettiin virtuaalisiksi. Näin myös Kimmo Pyykkö -taidemuseolla, sekä *Naisten kuvia* - että *Reidar Särestöniemi* -näyttelyiden avajaiset toteutettiin virtuaalisina.

Vuonna 2021 kaikkiin näyttelyihin tuotettiin asiakkaiden käyttöön audio-opasteet.

**Soila Kaipiainen**
Intendentti

© Julia Saviranta

# Näyttelyt

## Kuvista kokoelmaksi – Kangasalan kaupungin taidetta – 3.1.2021

Kangasalan kaupungin taidekokoelmaan kuuluu runsaat 500 teosta. Maalauksia, grafiikkaa, veistoksia ja tekstiilitaidetta. Kunnallisen kokoelman teokset ovat siellä, missä ihmisetkin ovat. Koulut, päiväkodit, kirjastot, kaupungin virastot ja julkiset tilat ovat näiden teosten sijaintipaikkoja. Kaupungin valtuustosalista löytyvät valtuuston puheenjohtajien piirretyt muotokuvat **Agathon Meurmanista** alkaen. **Mirja Pulkkila** on toteuttanut ne kaikki, viimeisenä pitkässä rivissä on nykyisen puheenjohtajan **Hanna Laineen** muotokuva.

Kouluille on hankittu paitsi rehtoreiden muotokuvia, myös taidetta lasten taidekasvatustarpeisiin. Myös kansakoulujen 100-vuotisjuhlavuosi 1971 huomioitiin taidehankinnoin. Ystävyyskuntatoiminnan myötä on kouluille saatu kansainvälistä taidetta pohjoismaista ja Virosta. Museon intendentti kuratoi kokoelman teoksista näyttelyn museoon ja suurikokoisia, paikkasidonnaisia teoksia esiteltiin videoiden avulla.

**Videoina olivat esillä seuraavat teokset, tekijöidensä esitteleminä:**

Virtanen, Ilkka & Lilja, Virve: Kädellinen, 2003, Pitkäjärven koulu

Pullinen, Jouko & Merta, Juha: Orbis Terrarum, 2009, Sariolan koulu

Heimonen, Samuli: Salaisuus säilyy, 2011, Kangasalan lukio

Kasitonni, Anssi: Vastaheitto, 2012, Kangasalan pääkirjasto

Kasitonni, Anssi: Spektri, 2020, Vatialan koulu

## Naisten kuvia
## Teoksia Heinon taidesäätiön kokoelmasta
## 23.1.–12.6.2021

Museon intendentin kuratoimassa näyttelyssä esiteltiin naistaiteilijoiden teoksia ja miestaiteilijoiden naisaiheita kauppaneuvos ja rouva **Raimo** ja **Raini Heinon** sekä heidän poikansa galleristi **Rauli Heinon** keräämästä aikalaistaiteen kokoelmasta. Karttuvan kokoelman laajuus on noin 1 500 teosta. Heinot ovat tehneet teosvalinnat itse, omiin mieltymyksiinsä perustuen. Kokoelmasta on ollut esillä muutamia eriteemaisia näyttelyitä viime vuosina eri museoissa. Kimmo Pyykkö -taidemuseon näyttelyssä oli esillä teoksia 32 taiteilijalta. Näyttely oli keväällä suljettuna kaksi kuukautta Covid 19 -pandemian vuoksi.

**Näyttelyn taiteilijat:** Sirpa Alalääkkölä, Elina Brotherus, Hanna Haaslahti, Tiina Heiska, Maija Helasvuo, Anssi Jääskeläinen, Pekka Kauhanen, Sari Kemppinen, Heta Kuchka, Markku Laakso, Marjo Lahtinen, Lauri Laine, Anni Leppälä, Susanna Majuri, Jyrki Parantainen, Jorma Puranen, Tapani Raittila, Heli Rekula, Topi Ruotsalainen, Stiina Saaristo, Kim Simonsson, Mari Sunna, Berit Talpsepp-Jaanisoo, Marjatta Tapiola, Nina Terno, Esko Tirronen, Emilia Ukkonen, Marjukka Vainio, Viggo Wallensköld, Rafael Wardi, Oliver Whitehead ja Henry Wuorila-Stenberg

Näyttelyyn liittyvien ääniopasteiden tekstit oli kirjoittanut FM, kuvataidekriitikko **Tiina Nyrhinen**.

## Reidar Särestöniemi
## 3.7. –27.9.2021

Edelliseltä kesältä siirtynyt lappilaistaiteilijan näyttely toteutettiin kesällä 2021 samassa muodossa kuin oli suunniteltu. Pääosin Kirsi ja Keio Eerikäisen Taidesäätiön kokoelmasta koottu näyttely täydentyi kolmesta taidemuseosta lainatuilla teoksilla. Näyttely loi katsauksen Särestöniemen koko maalarinuraan, opintoihin Suomessa ja Leningradissa ja työskentelyn Kittilän Särestössä. Lapinkuvauksen uudistajana tunnetun Särestöniemen näyttelyn asiantuntijana toimi TaT **Jyrki Siukonen**, joka myös laati ääniopasteiden tekstit.

**Näyttelyyn liittyi kaksi Yleisradiolta lainattua filmiä:**
Korpitaiteilijan kotona, Lähetyspäivämäärä 17.10.1963, Yleisradio, Ohjaaja: Osmo Visuri
Reidarin värilliset aistimukset Lähetyspäivämäärä 17.1.1973 Yleisradio Ohjaaja: Eeli Aalto Tuottaja: Eero Härkönen

## Kimmo Pyykkö: Matkalla –66
## 16.10.2021–30.1.2022

**Kimmo Pyykön** 80-vuotisnäyttely siirtyi vuodella ja avattiin syksyllä 2021. Näyttely keskittyi tällä kertaa Kimmo Pyykön taiteellisen uran alkuun, rautakauteen. Kangasalla Vesijärven rannalla ja Helsingissä ns. Alahuoneessa hitsatut, rautaromusta kootut veistokset saivat huomiota näyttelyissä ja mediassa, päätyivät ostoina merkittäviin kokoelmiin ja toivat tekijälleen arvokkaan *Kritiikin kannukset* -tunnustuksen. Se on läpimurrosta nuorelle taiteilijalle myönnettävä palkinto, jonka Pyykkö sai vastaanottaa ensimmäisenä kuvataiteilijana vuonna 1968.

Museon ensimmäiseen kerrokseen Kimmo Pyykkö suunnitteli installaation, joka muodostui 10 sinisestä tervaleppäreliefistä 2000-luvulta ja 1960-luvun loppuvuosien rautakauden keskeisistä *Napoleon*- ja *Pikkusotilas*-veistoksista.

Tämän näyttelyn ääniopasteiden tekstit olivat FT **Liisa Lindgrenin** laatimat. Jo edellisenä vuonna valmistunut Kimmo Pyykön lapsuutta ja nuoruutta sekä uran alkuvuosia käsitellyt videodokumentti Korvenperältä kuvanveistäjäksi oli näyttelyssä esillä. Dokumentti toteutettiin museon ja Harjula Productions Ltd:n yhteistyönä.

# Yleisötyön tavoitteet Kimmo Pyykkö -taidemuseossa

Taidemuseo on kaikille avoin, tasa-arvoinen, keskusteleva, vapaa, monikanavainen, arvokas, katsoo eteenpäin ja on kävijöiden kohtaamispaikka. Museo on oppimisympäristö, joka mahdollistaa elämyksellisen, vuorovaikutteisen, toiminnallisen ja kokemuksellisen oppimishetken visuaalisesti rikkaassa ympäristössä.

Museo tarjoaa visuaalisia herätteitä innostaen pohtimaan vaikkapa värien ja muotojen rikkautta, ajankohtaista yhteiskunnallista teemaa, historiallista tapahtumaa, tunteita ja omaa menneisyyttä tai tulevaa. Laadukkaat digitaaliset museopedagogiset sisällöt ovat osa museon yleisötyötä.

Yleisötyön ohjelmisto on museoammatillisesti rakennettu.

# Digitaaliset sisällöt vuonna 2021

## Taidetuokio –verkkosarja

*Naisten kuvia – Teoksia Heinon taidesäätiön kokoelmasta* -näyttelyn kahden kuukauden mittaisen koronasulun aikana aloitettiin näyttelyä esittelevä neliosainen *Taidetuokio* –sarja. Sarjan jokaisessa jaksossa vieraili kutsuvieras, joka kiersi tarkastelemassa näyttelyn eri teoksia taidemuseon museolehtori-tiedottajan haastateltavana. Kutsuvieraat edustivat sekä taiteen ja taidehistorian asiantuntijoita että Kangasalla tunnettuja kulttuurihenkilöitä. Jaksot julkaistiin Kimmo Pyykkö -taidemuseon ja Kangasala-talon verkkosivuilla sekä taidemuseon sosiaalisen median kanavissa (Facebook & Instagram) kahdesti kuussa. Sarjan toteuttivat museolehtori-tiedottaja **Elisa Wistuba Lorca** (käsikirjoitus & haastattelut) ja esitysteknikko **Petrus Tuisku** (kuvaus & editointi). Jaksojen kutsuvieraat:

Valokuvataiteilija, väitöskirjatutkija **Lauri Eriksson**
Tekstiilitaiteilija, suunnittelija **Merja Palin**
Kirjailija, matkailuopas **Jussi Lehtonen**
Näytelmäkirjailija, Kangasalan Pikkuteatterin puheenjohtaja **Paula Mäkeläinen**

## Taiteilijatapaaminen videoituna

Kuvataiteilija **Anni Leppälän** taidemuseolle valmistama videoesittely kertoi hänen työstään taiteilijana sekä hänen teostensa taustoista. Leppälän teoksia nähtiin myös *Naisten kuvia* -näyttelyssä.

## Reidar Särestöniemi -näyttelyn virtuaaliset avajaiset

3.7. avautuneen näyttelyn avajaiset pidettiin hybridimuodossa. Videoitu osuus oli editoitu yhtenäiseksi kokonaisuudeksi reaaliajassa tehdyn lähetyksen kanssa. Lähetys julkaistiin taidemuseon verkkosivuilla ja omalla videokanavallaan, joka liitettiin myös avajaisten sosiaalisen median mainontaan. Avajaiset olivat avoinna myös paikan päällä yleisölle. Kuvaus ja editointi: Kulttuuriosuuskunta Terä

## Videosisällöt lapsille

*Sammaltytön tarina* oli taidemuseon sosiaalisessa mediassa (Facebook & Instagram) sekä verkkosivuilla julkaistu taidesatu, jonka pääosassa olivat *Naisten kuvia* -näyttelyn taideteokset ja niistä kertova satu. Videon toteuttivat museolehtori-tiedottaja **Elisa Wistuba Lorca** (käsikirjoitus & kuvaus) ja esitysteknikko **Petrus Tuisku** (editointi).

Keväinen hopeaoksa oli koronasulun takia peruuntuneen Lasten lauantai 10.4. -tapahtuman korvaava video, jossa alkuperäisen työpajan sisältö ohjattiin videolla. Video julkaistiin taidemuseon verkkosivuilla ja sosiaalisen median kanavissa (Facebook & Instagram). Ohjaaja: **Minna Polus**, taidehistorioitsija, artenomi.

# Ääniopasteet

Ääniopasteet olivat tarjolla jokaisessa vaihtuvassa näyttelyssä ja asiakkaiden oli mahdollista niiden avulla tutustua näyttelyihin omatoimisesti. Ääniopasteiden käsikirjoittajina oli eri asiantuntijoita:

*Naisten kuvia* -näyttelyn ääniopasteet laati **Tiina Nyrhinen**, FM, kuvataidekriitikko, kulttuuritoimittaja. *Reidar Särestöniemi* -näyttelyn opasteet laati **Jyrki Siukonen**, TaT, kuvataiteilija. *Kimmo Pyykkö: Matkalla –66* -näyttelyn opasteiden käsikirjoituksen teki dosentti **Liisa Lindgren**, eduskunnan intendentti.

Ääniopastuksen tekniikka Guide ID.

Ääniopasteiden tekstit olivat saatavilla museokävijöille myös kirjoitetussa muodossa taidemuseon asiakaspalvelussa.

© Irmeli Jokilampi

# Taidemuseon tapahtumat vuonna 2021

## Yleisöopastukset

Vuoden 2021 aikana yleisöopastuksia järjestettiin sunnuntaisin klo 13. Koronasulun ja rajoitusten takia opastukset jouduttiin perumaan kevätkaudella. Kierroksille pääsi mukaan pääsylipun hinnalla. Lisäksi järjestettiin eri kohderyhmille erityis- ja tilausopastuksia.

## Lasten ja nuorten tapahtumat

**Lasten lauantai** 20.2.
Työpajan ohjasi taidehistorioitsija ja artenomi **Minna Polus**. Pajassa tutustuttiin *Naisten kuvia* -näyttelyyn ja valmistettiin omia mosaiikkitöitä. Paja oli maksuton ja suunnattu kaikenikäisille lapsille.

**Lasten lauantai** 13.11.
Työpajan ohjasi kierrätystaiteestaan tunnettu taiteilija **Maria Stereo**. Pajassa tutustuttiin *Matkalla –66* -näyttelyyn ja sen teemana oli kierrätysmateriaalien käyttö. Osallistujat valmistivat omat käkikellot. Paja oli maksuton ja suunnattu yli 10-vuotiaille lapsille ja nuorille.

**Lasten lauantai** 4.12.
Työpajan ohjasi kuvataiteen opettaja **Irene Karanka**. Pajaan kuului lyhyt tutustuminen *Matkalla –66* -näyttelyyn ja omien joulukoristeiden valmistaminen. Paja oli maksuton ja suunnattu noin 5–10 -vuotiaille lapsille.

**Taidetehtävät ja -suunnistukset**
Jokaisessa vaihtuvassa näyttelyssä tarjottiin lasten, nuorten ja perheiden omatoimiseen museovierailuun museon lipunmyynnistä mukaan saatavia museolehtorin suunnittelemia taidetehtäviä ja taidesuunnistuskarttoja, jotka ohjasivat tutustumaan näyttelyiden aiheisiin ja teoksiin. Tehtävät olivat saatavilla myös taidemuseon verkkosivuilla.

**Lasten löytöretkiviikko Satuopastus**
Lapsille ja perheille suunnattu satuaiheinen opastus 2.7. *Reidar Särestöniemi* -näyttelyyn museolehtorin ohjaamana.

## Senioreiden tapahtumat

**Senioreiden taidemaanantai** 8.2. klo 11–13
*Nykykuvasta kultakaudelle – naisten kuvia tänään ja eilen* –aiheisen tapahtuman ohjasi taidehistorioitsija, artenomi **Minna Polus**. Tapahtuma sisälsi tutustumisen valittuihin teoksiin *Naisten kuvia* -näyttelyssä ja avointa keskustelua osallistujien omia muistoja herätellen.

**Senioripäivät** 11.2., 25.2., 16.9., 21.10., 18.11., 9.12.
Opastus ajankohtaiseen näyttelyyn klo 13. Seniorien sisäänpääsy 2 € koko päivän ajan.

**Kuvataidetta ja sellon säveliä** 7.10. klo 14–15
*Reidar Särestöniemi* -näyttelyä kuvin esittelevä ja sellolla soitettua musiikkia sisältänyt taidetapahtuma Kangasalan Jalmarin kodon palvelutalon asukkaille. Tapahtuman toteutti museolehtori-tiedottaja **Elisa Wistuba Lorca**.

## Muut tapahtumat

**Ystävänpäivä** 14.2. Kaksi yhden hinnalla taidemuseoon.

**Dokumenttinäytökset** 25.2. klo 14 ja 16 Kangasala-talon Valtuustosalissa

*Rakkaudella, Heino* -dokumentin (2018, kesto 34 min, tuotanto Jan Ijäs) näytökset olivat avoimia kaikille museokävijöille ja Kangasala-talossa vieraileville.

**Eino Leinon päivä, runon ja suven päivä 6.7.** Taidemuseon tiloissa esitettiin kolme noin 15 minuutin pituista musiikki- ja runotuokiota pitkin päivää. Tuokiot toteutti museolehtori-tiedottaja **Elisa Wistuba Lorca**.

**Suomen kuvataiteen päivä 10.7.** klo 13–16 Kangasalan Lepokodin ympäristössä pidetty maksuton maalaustapahtuma. Ohjaajana taiteen tohtori, luontokartoittaja **Laura Uimonen**.

**Kimmon päivä** 1.8. Kuvanveistäjän nimipäivän (2.8.) johdosta vapaa pääsy taidemuseoon kaikille kävijöille.

**Museoiden ilta** 12.8. klo 17–22 Taidemuseoon vapaa pääsy Kangasalla pidetyn *Museoiden illan* ajan.

**Illalla taidemuseoon** 24.9. Taidemuseon ovet auki klo 21 asti.

## Luennot ja taiteilijatapaamiset

Taidemuseon yleisöluennoille ja taiteilijatapaamisiin vapaa pääsy.

To 9.9. klo 17:30–19 **Jyrki Siukonen**, TaT, kuvataiteilija:
*Reidar Särestöniemi ja Lapin taide*

Su 31.10. klo 13–14 **Anneli Kanto**, kirjailija: *Pyöveli*

18.11. klo 17:30–19 **Kimmo Pyykkö**, kuvanveistäjä, professori: museolehtorin haastattelu ja taiteilijatapaaminen (Yhteistyössä Valkeakoski-opiston kanssa)

25.11. klo 17:30–19 **Lauri Eriksson**, valokuvataiteilija, väitöskirjatutkija: *Neljä näkökulmaa Kimmo Pyykön taiteeseen* (Yhteistyössä Valkeakoski-opiston kanssa)

## Koululaisopastukset

Koululaiskierrokset ovat Kangasalan kouluille maksuton palvelu. Kierroksiin kuuluu museolehtorin opastus, joka perustuu osallistavaan, vuorovaikutteiseen ja toiminnalliseen museopedagogiikkaan. Kangasalan kaupungin alakoulun 1. luokat ja lukion 1. luokat vierailevat taidemuseossa kulttuurikasvatussuunnitelman mukaisesti. Taidemuseossa vieraili myös päiväkotiryhmiä ja eri vuosiluokkien koululaisryhmiä. Jokaiseen vaihtuvaan näyttelyyn tarjottiin

päiväkotilaisille ja koululaisille suunnattuja taidetehtäviä omatoimiseen kiertelyyn. Tehtävät olivat saatavilla taidemuseon lipunmyynnissä sekä verkkosivuilla.

# Tapahtumat tilastoituina

**Ilmaistapahtumat** 16
**Työpajat ja luennot** 8
**Opastukset kouluille ja päiväkodeille** 45, yhteensä 1 092 oppilasta
**Yleisöopastukset ja tilausryhmien opastukset** 28
**Digitaaliset sisällöt** 8 lähetystä

# Koronan takia perutut tapahtumat

**Piirustusillat,** ohjaaja: **Maarit Blomqvist**, TaM.
to 11.2. klo 17.30–19 Teema: croquispiirustusta puetusta mallista
to 25.2. klo 17.30–19 Teema: alaston malli
to 18.3. klo 17.30–19 Teema: ikäihminen

**Senioripäivät** 18.3., 15.4.

**Taiteilijatapaaminen** 15.4.
Taiteilija **Anni Leppälän** taiteilijatapaaminen toteutettiin digitaalisessa muodossa taiteilijaesittelynä.

**Lasten lauantai** 10.4. klo 10–13 *Keväinen hopeaoksa*
Tapahtuma toteutettiin digitaalisessa muodossa, ohjaaja:
**Minna Polus**

**Nuorten koiravalokuvaus workshop** 5.5. klo 12–16 ohjaaja:
**Ida Lehtonen**

**Äitienpäivä** 9.5. Äidit maksutta museoon koko päivän

**Museoiden illan 12.8. ohjelma** Selloimprovisaatioita taidemuseolla

Tapahtumaan suunniteltu ohjelmanumero peruttiin koronarajoitusten takia. Tapahtuma järjestettiin muutoin suunnitellusti.

# Poimintoja innostuneesta yleisöpalautteesta

*"Hyvä näyttely ja erinomainen tunnelma" (21.7.)*

*"Teoksilla ja ihmisillä tilaa tarpeeksi" (8.7.)*

*"Erittäin kiinnostava näyttely, hyvät audio-opastukset" (7.7.)*

*"Tämä oli vaikuttava näyttely, toivon saavani lisää tällaisia kokemuksia" (21.10.)*

© Tiia Ennala

© Antti Yrjönen

# Viestintä ja markkinointi

Korona löi vahvasti leimansa vuoden 2021 viestintään. Viestinnän ja markkinoinnin aikajänne lyheni huomattavasti aiemmasta ja suunnitelmat tehtiin uudelleen useaan kertaan vuoden kuluessa, aina tilanteen mukaan. Koronaturvallisuudesta viestiminen korostui edelleen.

Painopistettä siirrettiin entistä enemmän kohti digitaalisia toteutuksia sekä viestinnässä että etenkin markkinoinnissa.

Sosiaalisen median merkitys jatkoi kasvuaan. Hyvien kuvien ja videoiden tarve korostuu jatkuvasti enemmän. Tuotimme lyhyitä talon tiloja ja toimintoja esitteleviä videoita markkinointiin ja esimerkiksi tarjousten liitteiksi.

Lähetimme ohjelmatoiminnasta kymmeniä mediatiedotteita ja viestimme kuukausittaisilla tapahtumaposteilla eli uutiskirjeillä.

Mainoskanavina käytettiin sanoma- ja aikakauslehtiä (printti ja digi), radiomainontaa, kauppakeskusmainontaa ja bussimainontaa sekä tienvarsimainontaa.

© Tiia Ennala

## Matkailuinfo

Lipunmyynnin yhteydessä toimiva kaupungin matkailuinfo vakiinnutti toimintaansa yhteistyössä Business Kangasala Oy:n kanssa. Asiakkaita palvellaan digitaalisen matkailuinfotaulun lisäksi kasvokkain ja puhelimitse.

## Kokoukset ja juhlat

Kangasala-talon Galleriaa ja Valtuustosalia vuokrattiin kokouksiin ja yksityistilaisuuksiin. Suuri osa varauksista peruuntui tai siirtyi koronan aiheuttamien kokoontumisrajoitusten vuoksi. Myös Kangasala-sali toimi erilaisten tilaisuuksien pitopaikkana.